Mai Yu San

M. Y. San

Strickland. 45. Harland Road.

Noël Janes
Canterbury
Surgeon
Kaifeng

Kalee
Central 670

Thanks for telegram received
today arrival Trying make
reservations for starting Saturday
night New York Central Chicago
and Union Pacific ~~by way~~
of San Francisco arriving
there wednesday and San
Diego thursday but will have
definite information tomorrow
I propose Union Pacific to
San Francisco because wife
hysterically afraid of heat have
you any other suggestion
Thousands greetings Sere

Återresa från Göteborg den 18 juni kl. 4.30 em
Ångfart. Storleken är en stor + stadig but men
organisationen om bord förefaller rätt dålig
Med några få undantag är publiken ombunden
utan hyfsning + klädsel uppförande; svens-
karna ur lägre samhällsklass göra ett påfallande
obildat intryck, stoppa + supa. Då de bli dem
amerikaniserade förlora de all fernissa. Man
tror alltså för lätt att ett helt folk består av sådana
individer som man möter ur sin egen krets.
En halfdrucken tysk-amerikan, som
utför pajasnumren + apdanser på däck efter
stråmoforumorkester. Dök
Salen bredid mig upp-
tages af en familj med 3 pojkar hemvägs bekanta
från personer som förmodligen delvis lutat
öfver på min. Det barnsliga obehag att ej
begagna en ren I klass bät. En intrig öfverras-
ning: vi tillbedrades af första styrmannen, som
personerade sig som Helge Nelsén och gjorde ett
godt intryck. Stämningen är tillvidare
föga upplyftande —

Lördag middag flyttades vi (på tillrå-
gelse af förste styrman?) till Kaptenens
bord och instaddes härjemte till en viss
grad i en ny & angenämare miljö; Bredvid
os hade löjtnanterna Berg von Linde och
Ingen. Söderberg, dettutom skeppskatten
& Kaiser, en gosse Hedlund o.a.
Kaptenen visade sig icke den middagen,
men ofta senare: De yngre manskaps-
rasa kost är lång, icke någon sjökap-
tens typ är speciellt intressant, men
tydligen ett kunnig & någon betydande
karaktärsmänniska är han ej, men artig
& vänlig. Han anstränger sig verkligen
att underhålla oss; detsamma göra löjt-
nanterna, som äro duktiga ung. D. v. L.
är äfven en studerad karl, utexamine-
rad från Handelshögskolan. Söderberg
är den naivare krigsmannen, men
icke desto mindre har han åtagit sig att
vara redaktör för båtens dagligd:) tidning

Söndagen var tämligen lik föregående dag – frisk nordlig vind med kyla & flat dock ej åtföljdkommande någon nämnvärd rullning af skeppet. Jag använde en del tid på en öfversättning ur Theos. Publ. Dessutom promenader. Att ställa ute i däckstolen var ej vidare angenäm, typmedgifvet som barnlifvet på däck är tämligen otroligt; förövrigt har man där tillfälle studera kuriösa typer – mest Sydamerikaner – bl. a. herr Pettersson, som tydligen vid mitt unga år flyttas från Finland till U.S.A. där han förtjänat penningar. Typen är, märkligt nog, rund Wilsonsk, rösten är en gammal bekant; språket dito (halft svensk-halfamerikansk) Jobben är bruten af dagdrack. Söndagen var förövrigt rätt så lugn. Måndagen ungefär samma väder & vind, samma stämning, dock bättre mot kvällen. Lyckades få däckstewarden att uppmä

shuffleboard och spelade några par-
tier med amerikaner. Ära tidskrift
Första numret af tidningen utkom
med verser af Maria (utan point)
Bordssällskapet ej vidare angenämt;
kaptenen ytterst artig, men ej utan konver-
sationsskatt, löjtnanterna tystmarigen
förekommande, försöka nu göra det bästa
af Marias sönderbrytande prat. Så
mig verkar det hela tröttande och besvärande
Det är överlastad mycket tvärtåtsina
nya ro + ställen ombord (hinket klarpå
morgonen)

Tisdag + Onsdag, arbetas något på
vem-blå öfversättningen af Theosofiens Ocean.
Vädret klyftigt + klarigt. Synerligen
märkvärdigt. Torsdagen, midsommarafton
firades på kvällen ombord.
Flera trefliga nummer — visor, körsång,
banjospel, deklamationer (bl.a. en Fröding-
bit of Maria) orkester. En rätt god enhetlig
sällskapsstämning - emun i olika skick

Carl Hamilton 270 Park Avenue N New York

Barnes Bolinghieri, Madonna
½ nat. stor. Barn mantel med svarta
skuggningar; grundad kjortel med
guldpaskar. Kjusse barn torn med
svarta ornament. Gossen i förgylld
mantel i guldgrund. Rätt portr.
bröstmålad i ej nådare betydande

Cenacolo. Krölus, Pelus, Jacobus.
½ fig. mot guldgrund. Krölus i violett-
röd tunika, blågrön mantel, Pelus
grön tunika, orangemantel, Jacobus
karmin röd tunika grågrön mantel
Bådadera blå med ornament i blått
& hvitt. Tunikornas guldillumine-
ring endast föga bibehållen genom
de olikaisinnade guldstrålarnas afrad-
ning ha fig. fått en nedåtvänd uttryck
Filos i profil föga halfnat. Storlek-
kraftig fordningsgestaltning

Stadsmuseum Stort altarverk.
Madonna & 4 helgon. Utmärkt
Tillskrivet

"Es ist nicht zu leugnen, dass das Kulturleben des Mittelalters an sich schon eine grosse Einheitlichkeit mit dem hat, welches wir uns in allen Centralasien vorstellen müssen. Der Bildung völlig in den Händen der Klöster, die zugleich die grossen Zentren für den Markt- und Handelsverkehr waren - - -

Die Vermittelung geschah auf doppeltem Wege über die Mittelmeerländer und über die Slavenländer. In Italien wirkte eine Zeitlang die Beeinflussung durch die indischen Geistesprodukte so stark, dass dort Werke entstanden, welche von echt orientalischen nur durch eine Bezugnahme auf antike oder gleichzeitige nationale Stoffe sich unterscheiden. (z.B. Petroccas "de consolatione in utraque fortuna")

Die geschichtliche Entwicklung der mittelalterlich-europäischen und der mittelasiatischen ist im Wesentlichen dieselbe. In beiden Fällen waren es hellenistische Typen, welche die Reste spätantiker Kunst retteten und immer wieder variierten, doch so dass in Zentralasien die orientalischen Bestandteile, die koptischen, syrischen, assyrischen, babylonischen und persischen überwiegen. Die Grundlage unseres Stils v. 2. muss ein synkretistischer Stil sein, der irgend wo in iranischen Ländern sich entwickelte und von dem dort selbst nichts mehr vorhanden ist. Und diese iranische Zwischenlage muss auch die Quelle sein, aus der die sporadischen Entlehnungen des Mittelalters flossen. Die Entwickelung im Mittelalter ist so bedeutend und hat in vielen Ausläufern so weit sich erstreckt, dass es nicht gewagt ist zu sagen, Zentralasien habe für die Kunstgeschichte dieselbe Bedeutung wie Indien für die Religionsgeschichte

Die grösste Schwierigkeit bietet die Zeitliche Differenz, denn während die Hilaskunst kaum über das achte Jahrhundert hinabgerückt werden darf, in ihrer Blüte aber sicher älter ist, tauchen die übrigen antiken mittelalterlichen Erscheinungen erst im 13-14 Jahrhundert auf. Allein wir dürfen nicht vergessen, dass die uns vorliegenden Materialien erst die Anfänge sind, und dass uns vor allem die verbindenden Stücke noch fehlt. Die Quelle ist also Asien, und das europäische Mittelalter ist für die zweite Periode der Entlehnende, während für die erste Periode die Mittelmeerkultur der Geber war.

Die monströsen Bildungen in den Darstellungen von Göttern, Dämonen, sonstigen Fabelwesen: vielköpfige, tierköpfige menschliche Gestalten mit Flügeln, zahlreichen Armen, die der vordere Orient auf Grund ägyptisch-babylonischer Formen

beibehielt,

Sie fallen unter dasselbe Gesetz wie die in der mittelalterlichen Kunst noch lange erhaltenen Perspektivfehlern, wie der Tetramorph, wie jener Sphinx & Kameraden u. dergl. ------ Ganz ähnliche Erscheinungen bietet uns der zweite Stil und die folgenden Epochen und füglich bis zu einem gewissen Grade die ganze nordbuddhistische Kunst auch Chinas, Japans, Tibets und der Mongolei ... und dies Material stellt sich je nach den die Gegenstände waren, die der Karawanenhandel und der Steppenraub in die Truhen der Landesherren brachte. Hier dürfen wir wohl auch denselben Zusammenhang zwischen dem Orient & Mittelalter annehmen, so dass also unsere Zentralasiatische Funde mit den noch weiter östlichen Dependenzen uns den Seitenflügel der vom Orient erwürgten und weiter verwandelten Spätantike darstellen

Der Drache unserer Wandgemälde hat seine Vorstufe in der Gandharakunst. Sein Typ ist der antike, dessen Schöpfer Skopas ist. In Stelae 2 stellt er sich ein als Symbol des Wassers, als Buddha verbrannt werden sollte und der alte Kāyappa hinzukam um seine Füsse zu küssen. Da kam Wasser vom Himmel herab aus der Urne und löschte die Flammen bis K. seinen Verrichtungsakt vollzogen hatte. Daraus geht hervor dass der Drache auch als Repräsentant des Himmels, d.h. des bewölkten Himmels gelten muss.

Rutmonster.

Tjänande andar med långa hår, stående vid Buddas lotusfötter, motsvara medeltidskonstens "vilda män"-vapenhållare (för mantor, spelkort, vapnader) kopor & andra halfs mannaväsen & djur som störa utkasterna. Denna djurbefolkning i bergslandskapen leder också tankarna till medeltida minnesbil-

Das Gesamtbild dieser Einsiedlerszenen mittelalterlichen Darstellungen ähnlicher Art gegenüber zu stellen, verlohnt sich auch dann, wenn sich eine direkte Entlehnung der Formen nicht als wahrscheinlich ergibt. Trennen wir uns der verwandten Bilder in Campo Santo zu Pisa, in welche sogar eine Gruppe eingewoben ist, die uns unmittelbar an Buddhistisches erinnert ... die unter den Einsiedlergruppen namentlich eine Gruppe von Jägern mit Hunden zu Pferde ist ohne Gloriole und steht mit dem Motive des Jagdausflugs und Höfchens. Das diese Gruppe dem Inhalte nach wenigstens mit den vier Erscheinungen, die ein Devapatra den ausziehenden Bodhisattva in den Weg stellte: den Alten, den Kranken, die Leiche, den Mönch gleich ist, ist schon erkannt worden, war ja doch damals die Legende des hl. Barlaam in Pisa eine beliebte Lektüre.

An dieser Reihengruppe schließt sich nun die Gruppe des vom Tode bedrohten Liebespaares an – ein Thema, das auch überall durch unsere Gemäldebilder geht. Hfr. die s.g. Todesstunde von Mais von Landshut..

Sind Zwischen allen diesen Darstellungen des "Liebesgärten", in denen gelegentlich auch "die wilden Männer" auftreten, und unseren mit klassischen Liedern wirklich keine greifbaren Zusammenhänge als das reine Kulturmilieu aus dem sie beide fließen? Ich muss die Beantwortung dieser Fragen Fachleuten überlassen.'

– – Im allgemein kann man sagen dass die Architekturen, die Möbel, die Muster der Decken, Kissen, Gewänder, die Vorliebe für Gardinen direkte Nachklänge sind des Dekors spätantiker und frühchristlicher Arbeiten, besonders Elfenbeinschnitzereien & Miniaturen – Formen die in einzelnen Beispielen noch weiter nach dem Osten & Indien gewandert sind

Obi. die Ähnlichkeit der christlichen Darstellungen welche eine religiöse oder sonst ehrwürdige Persönlichkeit auf Thronen von harmonischen Formen stehend darstellen. Völlig dieselbe Auffassung begegnet uns in den Höhlen von Ajanta und den Wänden von Kiris in den Darstellungen gepanzerter Lokapālas & Bodhisatvas, die auf ihren Vāhanas aufgerichtet stehen und Wurfwaffen an langen Stangen halten - - - -. Ebenso sind die allgemeinen Darstellungen der Hölle und der Verdammten, der Tugenden und Laster, die die Tollheit so gerne pflegt - sie sind mit ihren seltsamen Attributen, oft und manchmal typischen Reitern, Gegenstück etc. stimmer indischen Gottheiten, die der alten Malschule noch genau zu sein scheinen, in der Zweiten Stilart aber sind sind die damit Leben in der buddhistisch & brahmanischen Kunst gut.

Es handelt sich hier darum auf die ungefähre Verbreitung derselben Bildungsprinzipien hinzudeuten und zugleich möglichst Zusammenhänge und das Woher zu ziehen. Und ich glaube behaupten zu dürfen, dass Mittelasien für die buddhistische Kunst der ersten acht Jahrhunderte unserer Zeitrechnung das Hauptausgabiet der ungefähr[illegible] Verbreitung war – ja wahrscheinlich so wie das südliche Indien es auf anderen Gebieten geworden ist, wo z. B. von hier aus eine starke Welle, die im 12. Jahrh. am mächtigsten ist nach Europa zurückgeht.

Den vanligaste guden i Kuttaba:
Vajrapani med åskviggen (vajra) i högra handen, stundom resting, stundom naken. Sittande, lystnande till Buddha, nedstörtande. I Kinas och Japans konst – en väktare vid Buddhastoden. Hjälmen formad efter grekiska Athenahjälmen. Athena-liknande Gandhara-skulpturer afbilda Vajrapani väktare från indiska Kungapalats.

Rein äußerlich zeigen die antiquarischen Reste, welche gewöhnlich mit dem Obertitel „Etruskische Kunst" bedeckt werden, besonders was die Sarkophag- und Aschenurnenreliefs betrifft, in den Figuren wie besonders in den ornamentalen Dingen viel, was den Gandharastatuetten parallel liegt. Wichtig aber ist dasselbe Mitglieder des seltsamen Pantheons; das nothdürftig mit griechischen Typen gleichgesetzt wird, mit denen ausgerüstet sind — — — — — —.

Wir hätten also mit westlichen Parallelen zu den in den Tantra-Kommentaren faßbaren Anschauungen zu thun; den Ausgangspunkt werden wir in der Mitte suchen müssen. Es ist mir bei den zahlreichen Indizien des Zusammenhanges der Etrusker mit dem Orient unbegreiflich, wie es noch immer Leute gibt die dagegen polemisiren

In den Darstellungen der Predigten erscheint jenes Mischwesen als Garuda, das später unter diesem Namen der buddhistischen wie der brahmanischen Mythologie verbleibt. Er erscheint nun als eine aus dem Vogelkörper und menschlichen Extremitäten zusammengesetzte Gestalt mit mannigfacher Ausstattung: in der einen Hand mit Hammer und Meißel, beiden Händen mit Schlangen, und diese zähe festgehaltene Bildung erscheint auch hier wieder wie ein Abtrag des etruskischen Todesdämon. Auch hier also dürfte diese beiden Bildungen wieder der Ausgangspunkt Vorderasien sein: und in der Tat sind uns adlerköpfige, geflügelte menschliche Figuren aus den Ruinenstätten etc. geläufig.

"Mönchlein kasst die Frau, Mann und sein Gesindel kasst die Frau und die Kinder
Mönch weicht aus und kasteit sich;
Mann mordet und ihm folgt der
Tantriker, dessen Heimat Kamerun ist
und damit Unsterblichkeit erringen

"Besonders wichtig (in einem Text des 9-10 Jahrh.) sind aber folgende Dinge:
die Gleichsetzung Manis mit Avalokiteśvara oder Padmapāṇi, "dem weißen Lotus"
des Kalacakrasystems, wodurch wir mit
also mit Fug und Recht im Kālacakra
eine buddhistische Modifizierung des
Manichäismus erkennen müssen. Da
aber das ganze Prinzip der Wiedergeburten
der Heiligen in Tibet auf den Kāla-
cakra und den astrologischen Hauptlehren
seines Kreises fußt, so haben die Kar-
ma-Lehren mittelbar vollkommen recht wenn
sie im Kālacakra in letzter Instanz
kämpfen."

"Die Gleichung Mani mit dem
Avalokiteśvara der nördlichen Buddhisten, dem Padmapāṇi des Kālacakra,
ist schon lange bekannt durch Samuel
Beal, Travels of Fah-hian and Sung-yun
London 1869.

Die im tibetischen Texte erwähnten Nesto-rianer aber brachten noch eine dritte Gleichung zuwege. Der Messias wurde dem Avalokitesvara gleichgesetzt, und zwar scheint der [illegible] ([illegible]) hier durch den jap. Zusatz [illegible] Avalokitesvara und [illegible].

Die Reflexe manichäischer Bil-dungen sind auch in der frühchrist-lichen Kunst in Europa fühlbar, aus-geprägte Orientalismen, wie der Palmen-morf, der bis in die Spätgotik hinein-reicht, möchten die Übergänge er-leichtern – z.B. den elefantenfressenden Dämonen, [illegible] buddhistisch vom [illegible] in [illegible].

–– "Der buddhistische Künstler klebt Dinge an-einander, die so auseinander zu halten bisher nicht geglückt ist; wir danken dieses Resultat der unglaublichen naiven Stupidität dieser "Kulturträger" Asiens. Ein Trödelladen fremder Raritäten – und ein Buddha hineingestellt; das ist so ziemlich die Atmosphäre.

Sweden: beginning of Bronze-Age ca 1800-
or 1750 B.C. going on ca 1500-1600 years
A new beginning about 400- the cycle
continuing for 1500 years to about 1900 (A.D.)

K.M. begins a European cycle of new
life about 1240

A Chinese cycle beginning with the
ascendance of Yao 2356 - going on
2100 years to the extinction of Han dyn.
A 200 A.D. new cycle begins with Shih Huang Ti
221 - going on for ca 1500 years to the
extinction of the Sung dynasty 1278-80 -
The period of downfall or revolution ending about
1900 with the war-revolution

Den germanska djurornamentiken indelas av Salin i tre stilar:

I. Stilen av 400 tal. till ca 600 (alltså 500 talet)

II. 600-talet

III. 700 talet och början av 800 t.

(I Vendel är två stil II & III företrädda)

K. M: Cycle of national life – 2110 years consisting of period of activity ca 1500 years (reincarnation cycle) and period of rest 610 years –

Chengtu

Skantung

Hiao Tang Shan, gravkullen, plan.

Kong Ling kapell - fasad: kullen

Partier af den inre fasaden

Bakväggen, öfre fris (rytter-vagnar)

" nedre zon: palats med sittande folk

Västra väggen, vagnsfilder, ryttare, stridsscener

Östra väggen, " " " " " "

Tilespatrar; skyttebilder, drakar, ormhövdade

Kia Siang, Wu Liang Tsu - planlösning

Ingångsportalen, stenpelare, uppställnings

lejonen, stenpelarnas ornamentik

Familjen Wus kapell, vy, uppställningen

Stenarnas läge. Afskrifningar nr 36 - 60.

Tsen Yun. Vy af gravkullen. Fristående

stenar med gravornament, afritade

Stenar från Liang Tcheng Chan (efter Cha-

vannes) 68 - 75.

Hiao Tang Shan, kullens gravplan.

Stenar, nu i Tokyo universitet &

Tokyo museum (olika håll tagna) Chavannes

Wu Liang (skantung)

"Die schräge Niederschrift entspricht durchaus dem Wesen des vorüberziehenden Bildes der erzählenden Rolle, das ja auch schräg von oben betrachtet wie gemalt wird, und in dem zuerst die entgegenkommenden Schrägseiten der Gebäude, dann erst ihre parallel der Bildränder laufenden Vorderseiten, selten nur beide in entgegengesetzter Folge dem Auge sich darbieten

-- Die Chinesen haben überhaupt kein einheitliches System der Linearperspektive in unserem abendländischen Sinne bevorzugt. Sie haben sich begnügt, das scheinbare Zurückweichen der Gegenstände im Raum da, wo es sein musste – wie bei den Schattenwerken – in einer schematischen und höchstens glaubhaften Weise je nach Umständen anzudeuten. Es ist ihnen aber niemals der Gedanke gekommen, dass es möglich wäre, die unendliche Ausdehnung des Weltraums durch ein Koordinatensystem von geraden Linien auf die Fläche projiziert

Zur Darstellung zu bringen. Die chinesische Malerei kennt wohl die Tiefenerstreckung der Gegenstände – also auch der Architekturen – sie kennt aber nicht die Tiefenerstreckung des Raumes als desjenigen, was zwischen den Gegenständen ist, d.h. die Kunst den Raum in unserem Sinne überhaupt nicht. Daraus schließt man auch im Vergleich Europäer und der europäischen Kinder perspektivisch wohl richtig.

– Also nicht der Raum, sondern die Luft ist hier gemalt worden, und zwar durch dieses Medium entsteht der Eindruck einer räumlichen Tiefenerstreckung der Landschaft. Es ist dies wichtig, denn wiederum eine Legende beseitigen, ruhende Akkumulationen die in den Fensterbalken der Atmosphä

wie einst in den hinter einander
gestuften Flächenbildern der Dinge selbst
den Chinesischen Bildraum für
unsere Augen erlebbar machen. Nirgends
wird der Blick zu einer Tiefenbewegung
veranlasst. Weder die Plastik eines
Gegenstandes reisst ihn um seine
Kanten herum in die abgewendete
Richtung noch leitet das empfundene
Linien-system einer in die Ferne sich
verlierenden Perspektive mit ihrem
Ökonomiezwang des Auges hinein in den
Wirbel des Tiefenraumes. Vor dem Sinn
des Chinesen schwebt ruhend Flächen-
bild hinter Flächenbild, zwischen ihnen
gebreitet liegt wallend die mondliche
Atmosphäre, ja aus ihr gehen wie
aus einem Mutterschoss oder wie aus
der traumlosen Ferne des Traumes
die Bilder der Dinge wechselnd hervor
und versinken wieder in ihr. Keine
für sich selber wahrnehmbare

virtuell uns vorhandene. Atmosphäre ist der wahre Raum der chinesischen Landschaft; seine auszeichnende Dimension aber ist eben nicht die Tiefe, die wir durch eine Bewegung gemäss unserem Ort- und Körpergefühl erleben, sondern als seine Dimension dürfen wir wohl die Ferne bezeichnen. Hier nun ist das chinesische Bild ein Fernbild. — — — — — —

Der schauende Sinn der Seele empfängt und erlebt dies ferne schwebende Bild, es wandert vor ihm, tauscht auf und verdämmert wieder, aber niemals ist ein körperliches Leben und Sichbewegen in diesem Bilde dem Schauenden denkbar, er kann nicht hineingehen, sondern nur träumend mit seiner Seele darinnen sein. Darum wirkt trotz allem was sie an räumlichen Merkmalen in sich trägt, die chinesische Landschaft so leichtend und mit Recht in diesem Sinne als Raumlos".

Hackmann, Buddhism:

- The one central point referred to is the deliverance from suffering (life being considered as suffering).

The second fundamental truth: The cause of suffering is thirst (desire)

-- (There is no soul. Man is merely a collection of bodily & mental occurrences. The cooperation of a group of forces creates an apparent unit, which has been taken as being something existing in itself, and has been called a soul! In reality that which exists is an ever-changing appearance in certain forms of combination. There is no (permanent) "I" to whom the events of our life are attached" -)

But thirst is what holds together in a state of existence all living beings leading them from one life to another as soon as the bonds of being are loosened by death. The thirst means the desire for life-

Where the thirst, the craving after life, is ultimately overcome, there no new existence can arise. – Nirvana – freedom from pain – non-existence.

The task which lay before the Buddha's disciples was graphically set forth in the celebrated picture of "the eightfold path": It is described as right belief, right resolve, right speech, right behaviour, right occupation, right effort, right contemplation, right concentration."

The five Commandments:

1. Not to take life. 2. Not to steal. 3. To refrain from unlawful sexual intercourse. 4. Not to tell lies. 5. Not to drink intoxicating liquors (the quintessence of the more detailed moral code for laymen is that their conduct should be governed by a careful observance of the moral norm prevailing in their days)

The layman who wishes to do something special can rise to a higher level by adding to the five fundamental rules three further ones:

6. Only to take food at certain specified times.
7. Not to take part in dancing, music, performances.
8. Not to adorn the body with flowers, nor use perfumes and unguents.

He who takes these vows must abstain from all sexual intercourse. By acceptance of these eight rules a minor stage of monkish life is entered (sometimes for a limited time). It is however practically only within the monastic circle proper that the goal of Nirvana can be reached. For the monks two more rules are added:

9. Not to sleep on any high or wide bed.
10. Not to possess either gold or silver.

The monk must support himself by mendicancy. His requirements

The rules of monkhood possess no saving value in themselves. Saving value is only to be obtained by spiritual labour which should begin under the protection of the monastic life. The main factor of this spiritual labour is meditation.

Trying to bring the phenomena under a few general heads - What we gain in extension, we loose in intension - the nearer does the conception approach to being a conception of nothing at all - Five transcend: 1. The voice has ceased. 2. Reasoning & reflection have ceased. 3. Joy has ceased. 4. Inspiration and Expiration have ceased. - Of one who has entered the infinity of space the perception of form as ceased &c.

Sept. 30. 1921 on board Taiyo Maru

Raging storm. Enormous waves hammering against the ship from side to side making it roll considerably. The boat feeling rather top heavy keeps on rolling when once it gets in motion. Very few passengers are visible, the decks are wet and slippery as the wind certainly does not appear to keep out the rain. Was passing down in Iran's planning practice again the boat through out most of intervals because under noise of the roaring waves, the creaking of the ship and noisy of rattling machinery. Equipment very nearly, using an enormous amount in its battle against the raging ocean. It makes one tired to listen to it, to observe its efforts - it gets on ones nerves. It seems to be forcing its way against nature - man can do that one within certain limits.

Storm weather is rather common around this 150° which we pass yesterday

When passing it we lost a day - wednesday Sept. 18, counting in a leap day Sept. 24. The band played on the evening of tuesday Sept. 17. while it was playing an exhibition of Japanese wrestling. This was much enjoyed by the passengers & crew because of its novelty & strangeness of the empire. The event was framed with more dignity & beauty than we would expect on a common sport.

The day (Monday) had been quite warm & very warm & clear, as usual, in the afternoon I was swimming and found the tank very crowded. It has gradually become the most popular place on board - only a pity that it is not larger because it is very enjoyable, cool & refreshment combined. The machines in the gymnasium make you tired but not refreshed -

Monday

The previous day (to the one I had been narrating) the swimming sports arranged by a committee of boys took place in the river, and the passengers were invited to watch proceedings. The first event was a race of 10 minutes for the boys under 14, and was followed by one of fifteen minutes for those under 16. The course was up and down the river, and was marked by flags on the banks. The most practical feature of the race was the way in which the swimmers were compelled to keep their heads down, and so avoid the strong current which would otherwise have carried them out of their course. I rather like the stormy days, because they make the people less noisy; keep them more in their cabins & prevent all reading & dancing & conversation on the decks. You are more accustomed to enjoy nature undisturbed! How fine it is, when you come up on the deck in the morning, finding it practically empty - all to yourself! Then you enjoy the sea & the sky!

Oct 2. Sunday morning. A really fine sunny morning again. We sailed through the storm for about 2 days, yet ran out of it Saturday noon, but the sea was still so rough we devoted to deck sports. The sports were, I believe, in many ways, quite entertaining but in order to appreciate them one has to take part in them which I did not. I was trying to study Chinese, which was no means made easier by the motion of the ship. The monotonous life on board becomes the less enjoyable for one who does not join in the whirl. I hope the culmination was reached last night with the so-called fancy dress ball and all the revelry connected therewith. The passengers had been asked to appear in fancy dress at dinner; some did, the greater number of the gay sailors, some in sheets, draped as togas; some men in ladies dresses and vice versa - no really fine.

The beauty price was originally awarded to two jap. girls in their native dress (decorative, lovely.) Two or three jap. men were judges: a cook, an Indian chief in native dress, a man in costume made of two sheets: one black, one white, face likewise divided. After all, there was some intelligence in a few of the costumes & very little in the so called dances & pantomimes. There is the best part of the night: the real side of human nature is seen more in [illegible] than in [illegible] & the best impression [illegible] I suppose seem it use 'bon' [illegible] pall for [illegible] & that time would be [illegible] vaguely enjoyed & utilized [illegible] of the Vaudeville or the big or [illegible] [illegible] can make one believe in the monkey theory a few more on one of these days & we ought to do it; jumping & running missionaries- drinking & gambling businessmen- & yet people would do without them & [illegible]

Baha. North-1028
Swedish Consul Gen. Av. Detroit 7-
Mr E
Pet. Wayne 1369
C. J. Mc Perry.
E. G. Scharrock

Rev. E Morgan Lenox Road I.A.
North 303
Kenyon Rd Rochester

Swedish Legation. Tokyo
Kasumicho 22. Hibiya

Swedish Consulate General
Shanghai. Avenue Joffre 75

Prof. T. Sekino
127 Hakusan-goten. Koishi Kawa
Tokyo

Scraps

Simpson W. W. % Postmaster. Chinkiang
Chinkiang Club
Chinkiang Club - Saturday
Y. M. C. A. Headquarters

Train from Tsuchiura 6 a.m.
through to Yamada —

Medical Missionary Mrs Ringberg —

China Inland Mission

Whitewright, Texas
Kwan Shui Publishing Co

Lü-tsi [Lü-tsu] temple (in Lama Temple)
Buddhist [illegible]

Nan-tang-tsou
The [illegible] city of [illegible]
Langshan mountain
about 100 miles [illegible]
[illegible]

T. K. Hobell.
15. Hwang Shou yi hutung.
Peking

South hall [illegible]
Chinese Characters
by N. z. Wieger S.J. I. II
Hsien-hsien-fu (Catholic Mission Press
1915)

Fr. Hirth, The Ancient History of China
(Columbia University Press. 1911.

Chin shih so. (Afforded inscriptions
metal stone from bronze and ax (1500 B.C.)
(of the bronze time)

Mr. Pei Po chien

Ho Chien Chiun

霍邱柴胡陳純主

Miss Mrs Dubois J. Morris
Hsi Yuan Tai Peng-fei. Amoy
Mrs & Miss Mackrell Chapin
Miss Mackenzie. S.A.

Chang [illegible] N —

Mr Sheng. Konsthandlare & Mrs Chou

[illegible]

Miss Mc Crow - Peking
near (American Church Mission
The North China Language School

Tsuiyi 80 li
Lingpao 90.
Pentowchun 90
Huayinmiao 90 (Hyperbole)
Chaishuang 100
Lintung 105
Sian 150

Lintung 50
Sinfeng 70.
I — Lanko 90 - from Sian
A1 Wuman Hsien 40 from Lanko
Chaishuang 25 " Wuman
M1 Huayo 25 " Chaishuang
II Fooshuei 40 " Huayo
Huayinmiao 30 " Fooshuei
M Tungkuan 40 " Huayinmiao
Pantoochun 40 "
Ta Tsu yen 40 "
Lingpaohsien 40 "
Chaoyao 60 " chang me 2
Tsu chung 30 "
Kuomintang 70 "

Tsuen Koo Kun - [illegible]

Ta-szu - [illegible]

I- III [illegible] 12

[illegible] 12

[illegible] 46

Resan till Changsha underlättades fredagen den 21 okt. fr. Shanhai på tåg till Nanking av Ch'eng - en kinesstudent - följde med som stötte. Vederbörande tåg med vilket vi använde hela dagen till läsande av kommentar på boken som vi valt till kväll. Hade på så tid att studera det delvis svåra landskapet. På vissa ställen, där vi nära de till Yangtze (Yang) mötte ojämnheter av kalkberg som påminde oss på Kinas till sitt namn. Flera stadsnamn att bemärkande intresse på sinkesiska skrivtecken: bl. a. Pukow, södra delen av Nanking kallades Kanlu, vilken kalkplatsen omnämnes ofta på vår på förhållande vilket. Dessutom gjorde jag i ordning en del kommentar som avsänder sin. Söndagen besökte vi Tao yin, som ansåg tiden vänlig och förslog, vilka vi att använda lämpligt sällskap för gemensam i stor skrivning - på e.m. med en liten båt

uppå floden till Woojuan – dock utan
uppehåll, lokalen på de ev. passagerarna med
av ett trafikfartyg, förenadt med trans-
bat etc. nyanlänt folk med ifrågavarande
konstruktioner; övervakade [illegible] av polisen
vid bron Chow –

Ångaren avgick till Hoti Chow kl
4.30. Ankomst 1.30 f.m. vilan
i en mindre stationsstad till kl. 7.
Hela dagen i går tågat – sämre gångbar
underlag än till Chengtu så kl. 1.30
ägnades i g.m.k. åt [illegible]
av dag och vila. [illegible]
[illegible] ankomst 1.30 em. Hyrdskapet [illegible]
[illegible] tog emot oss [illegible]
oss upp till deras bostad – nybyggda i "semi-
foreign style" av samma [illegible]. Herr A.
[illegible], men Fru A. visade sig vänlig-
het och omsorgsfullhet en värdinna som
förde oss till en del detaljer av intresse så
som minnade byggnader: buddhist-
a konfucianstempel, dung- [illegible]

Jesuiterna i Moranga afskedade sig
hastigt omkring kl. 1 – då vi skyndade
till stationen; då vi fingo vänta ½ tim
på tåget. De amerikanska herrarna ko-
mo ej på tåget – ja tvenne ett ögonblick
men steg dock på – då jag får en herre
som med ett stadigt bekant uttryck
de a tilade dåli engelska = pro[illegible]
åt deras. Han var lill en bojan t o –
vaade sig emellan om vi ed[illegible]
mera (sedan han fram[illegible] en del
sadsätt under vi voro om under[illegible]
att bad mig komma med hem och
[illegible] Rotenius (som jämte hans
[illegible] emot oss vid tågstapet) till
München. Vi voro ej [illegible] ja. Jag
det var vida angenämare att vänta
där än i Konjuntan på mina resse-
sällskap. I München skrumtöppade
vi med [illegible] Weinhoff + [illegible]
kunde på missionsstationen = bra
god mat, trefligt samkväm, varm

strävan att hjälpa mig på alla sätt
och tessas välvilja, speciellt
förberedelsen. Hennes omvårdnad
som värdefulla; hennes tjänstvilja
[illegible] och förberedde mig på
nytt för färden genom vår packa och
vaka, reducera hela packningen osv.
Då tågets kom vid Stolen voro äfven
de amerikanska herrarna vänliga
Jordan om bord. Vi reste genom mest
till Norrgårdarna; den by adlad, mestadels
av oroligt ort inmundade af höjderna
vid stationen. Här de besökte hos
damen, som redigerar en dagstidning
Wiken, vackte i ett rökrum - Ulving-li-
dom var relativt snygg, trots jord och
mer springande öfver bakad etc. Vi sof
två goda vårna tältsängar. Här i k.
folk som tillhör vid tjänsten, därvände
ten [illegible]

Kl. 8 följande morgon (fredag) kommo männen med 4 mule-litters & två mulor till hvarje; hvarje "litter" lastades omsorgsfullt, hvar & en hade sin; kl. 9.10 skedde starten. Vädret var fint, klart, landskapet under större delen af dagen intressant. Att börja med, storslag. loess-formations (till stor del odlade); eljes smärre byar, där vägarna voro sänkta och [illegible] väst; (skottkärror och kovagnar, mul-kärror osv.) [illegible] [illegible], byar & [illegible]; en grund [illegible] vi en mkt vacker flodbädd med rik vegetation, [illegible] träd & [illegible] [illegible] & gräs; [illegible] af [illegible] & [illegible] [illegible]. [illegible] på [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] odlad. Vägen [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] till T[illegible]chang – [illegible] i [illegible] i ett [illegible]

Den första dagen i mellan Lillehammar och Dovre bestående av en tämligen behaglig färd på stora stänga fartygen (vid mellanstationerna) var ej odelen; inrättningen med sängplatser, så kan man sitta behagligt. Rörelsen är dock ganska jämn, och vid häftiga vändningar kan det gå omkull. Det ände med mig illa; den skjalpotiska ingifvandt, som jag öppnat innan jag reste för att taga en febergrepp. Tillfället - saken är emellertid mellan lärare och elever. Landskapet var mycket intressant, flodkalen - fjällen på högre håll, vår den skymningen starkt ockuperad af allmänna fjäll. Natten i fjällheden påstår man under god, djup sömn, så att vi kände oss friska och utvilade kl 1/4 5, då vi återvände till vagnen för att fortsätta färden. Vi hade frukost, packades om, åkte åter på vagnen, och vi hade vår andra resdag kl. 1/4 7

Vi kommo först in i en landsko-
af ännu skönlagnare konfigura-
tion än förut. Dag: branta klip-
por om 300 fot, skarpa klinter med
grönskande buskväxter, under upp
på en högsta med stora fält af
säd x ~~hvete~~ bomullsplantor, så stö
ga man in till en fortsättning på
vandra de bergskedjor, som ut-
kom. Snart mötte vi kapten
Andrews & Mr Collins på väg om
hade ett lifligt samtal med dem,
hvilket förde till, att vi gjorde
samma sällskap och vi måste vända
för att nå dem igen. Ingenting
som vi förut sett af ansikts-
uttryck = en bred flat näsa, ögon
sedda i det ena stället för (mellan
den stora pannan) på vid ända
redo på ryggen af vandande män
hvilka alla fingo en lyftad på
axlarna

Vi passerade en stad med rätt
intressanta saker uti; Den största,
synbarligen en plats av viss betydelse
— Linpo — gästa porten var stark, bestå
av en mycket högresande valvbåge
flankerad av pagodlika tempeltak.
"Ch'ao Yin Kou" en mindre by,
45 li från stjärnporten, var anvi-
sad för natten. Det var en av de
landskap vi kommit igenom
vid horisonten höga berg — bergs-
stammar, som nu på några
ställen inträngde i dalen och
tvingade floden till krokiga
lopp. Mellan dessa och
klippiga stränder av sten. Vi 5.45
avlämnade vi den Linpao, en mindre
stad, som redan har en antagen
(muren) stämpel i den stora
porten — en fruktbar by.

Nästkommande vers som undrig, den
svåra frågan: Ulvesons säger in Tim
första visan, men vi säger ut för att
följa någon skyffare bord. En bäde-
handlande ebjöd, efter någon tredan,
ett par rum. Ett allvar skyffa ordent-
liga - var kände) tvätta sig och hyra
af vardinen, åker, apmlorer afsäd i ett
stilligt rum. Då jag skulle lägga en,
som jag att bädestrandlaren jämte
jen som redan 20 ro där, hyste där
ut min bädd i bädesbutiken (trots att
de andra herrarna förklarat att mannen
under skäms sig och af anlingen tok
i hans rum - ett fullkomligt misstag!
Vallen var ju väl ej precis så hvitbam
& lugn som den örgaende, men den
passerade dock lyckligt & väl. Morgonen
var nedrig, säger diger. Vi stego upp kl
5. Ordan vi blivit i ordning, kaffet
lettes & åtet, var kl. 6.40 - men inga
mulekarrer syntes till. Jag fick

dörfor tur mule-stallet, vackte dem
ur deras djupaste sömn; de vita sig rätt
så utvilade a nöa, men i själva
M. i stadala vi ålen i sin linne, fast
dagsljus, rustbilt a fatt. Vägen var en
passare, redde att börja med på å er
öppet så i till en flod (vi kod två [illegible]
floden), om öppnades på en liten färja,
sedan uppåt genom regnspats, rätt
mycket stigan de, som ofta sköljdes,
en trång väg mellan höga regnvägar.
Ut till en öppen bergplan en vackra
stenarter - ut över Gula flodens stora
dalgång - en bred vattenvä, som fram
flod på i vägen - långa bort
regnbågar. I sedan fick det mera
som tillena de halvå ac, det vi stundom
måste [illegible] på platser. Att kalla
vagnar j atten. Det dåg rätt vatt a
mycket i kälken, men vi kunde ju
inte ligga vi en med att [illegible] vägen
vägen var rätt svagt trafikerad - en
[illegible] en stuthäst a [illegible] över mellan
det vida landskapet

30 li till "Ja-Tzu-in" ett relativt bra Folk
där lunch en intags. Uppehållet varade
över timmen emedan flera av resan-
derna träffade en missionär, som kom från
Suan 1/30 em. Vägen till en början
förmig över högländer med bomulls
fält, sedan vädret klarnade upp och ån-
gbåten steg vida: åsnor stora långa
vagnar av som också upp i enom
de tora hela skyarna, vilket är ju
på andra sidan Gula floden - väldig
imponerande. Följande gästs.
Vi passera också Hwang Hsien, en
mindre stad med vackra murar och
stadliga portar; den gamla ett väldigt
intryck i den varma eftermiddagssolen
Intill staden en pråm, som övergives
på ordinären. Ja tog fotografier av
staden samt av ett kamelståg på
andra stranden; steg efter några timmar
en följde en stig, som förde upp på
n:o 1st berg (med härlig utsikt över

Jag hade svårt att komma med till
vägen. Situationen tycktes då ögonblick
vara spännande och jag avvaktade min
utkörares återkomst för att känna
med till hålvägen, där mule-vakten gick
fram. Men denna uppfordring var dem
tidigt uppfattande, i stånd en god
avslutning på den vackra utflykten
till Montauchen, en
ruta by av de många sagor, där vi lagt
in på första mule-rum, i om förra gått
rekvirerad gård. Vi fingo ett vackert
rum med två dagsljus i gården, upp-
trappor i muren, varifrån man hade
fullständig utsikt över hela byn
och vägarna i dalen
och kullarna,
som
till
Till
Som sagt, så fick jag hämta mig till
i bilen kl 1/4 5, då min vakt
och vänner fingo sitt tempo, att
vanliga fältmarschen med fram-

Det grönskande skiftandet af löfträd i granna hörnet [illegible] stucko upp mot den blåa höstthimlen, inramades af höga berg-skarpa skuggor och långa kedjor i vidsträckt dal mot den stora sjön. Det mesta utmärkte de dagen var vacker och stor-vacker. Skärgården [illegible] erbjöd det rena Edens-[illegible] förnöjande skådespel i sina största skönhet. Vinden var dock rätt svag, temperaturen mild i det granna höstvädret. Vi [illegible] den vackra utsikten vägen; vi [illegible] att om vackra värde för landets [illegible].

Vi kvarterade i Hwiriyan-nimi var vi [illegible] om [illegible]: små lertuppdor, de [illegible] enka upphängda på en stång. Staff kl 6.30, 55 li till Linte, en mindre by där landen i Vägen lät [illegible] intryckena [illegible] gående dag. Ön med [illegible] väg, man- [illegible] af jättelika [illegible] skuggade [illegible] vyer. Vägen [illegible]

land, som tåkvis är en med vad-drömt
på södra sidan en vacker å löpte, klädd
av violetta; på norra sidan stylte fram
två enorma ek-träd, vars grenar
vägen. Allt detta var omgivet av
tät, mörk skog, som på ett
ställe var uppröjd för att göra plats
för en stor gård-djupare, som av torfvor
byggda på fältet, omväxlande med bre-
allt planteringsgrönska. Slut
stora-med lysande röda och gula
tempererade växthus. Huvudbyggnaden
är modern och i ideal storlek och
enkel: prick rakt framför en, på
andra sidan gården. Alla fönster
är dock av samma slag, ja också de
i uthusen - och ingen av dessa
är större än att de kunna
i ögonen på sig vis med den stora
gården och dess omgivningar, med
mulna dagar, dock är det
och folket gå omkring
Ingenstans mot att skapa
till den nya vägen -

Mul-vårdshuset i Kinkö är det smutsigaste vi sett (a very dirt barn-yard with some wholes dug in the mud wall of the yard) i förut people dom their natural needs. En man förrättade sitt torf på taket mitt på dagen — mulorna människor på alldeles samma vis. Alla desse vägrum äro afsedda för Kreatur och ej för civiliserade människor. Vi ha om möjligt ubyfört att sämre ju längre vi fört. — Ca e.m. passerade vi genom Kwayas (Kwachow), som synes vara en utdöd stad, endast murarnas återstodo, samt en förstad. Landskapet var ungefär detsamma som under förmiddagen: slättland utbredande sig mot floden, väl odlad med säd och bomull samt delvis planterad med träd, mäcken, silverpopplar o. s. v. träd i västafgöring. Landet gjorde ett värdigare intryck än i Honan=öppnare Gruppe

den styrmannen hade och bibris med
dåligt väder var postfartyget mycket
med stora svårigheter. Resan alleles jämte
det vackra klara skönheten väckte
minnen från Holland. Man mäste
länna sig överraskad att ett land som
detta skulle ligga så mycket
att deras tungomål och seder
att deras tvedligen på dålig dialekt utvecklat
sig från. Resan var i sig själv intres-
sant i hänseende på vägen ofta rätt anima-
erade de jordbrukande folken sin dalg
rätt kära, man de sig jordbruka.
Vid 6-tiden anlände vi till Christiania
(Ca 100 k. från Hvaleyan mäo), men kunde
ej finna rum i någon värdshus, ty
byn, utan reste vidare längre, tog in
på ett värdshus, där jaden är fylld
af resande packsvenskar och rum-
men mottogs i dörren men
man vid rådena värdinnan hade mä-
ningen skälvad på mer; man var
dock lärare att ej bryta på måndag!

Den 2 november stego vi upp kl. 4, i
mörkaste natt, ty [illegible] ansågo
att vi skulle starta tidigare än vanligt.
[illegible] voro vi emellertid med [illegible]
[illegible] jämte [illegible] uppfyld af [illegible]
uppfyllda packsadlar, så att det ej fanns
någon plats för att vända våra lifvet. Vi kom
ut slutligen i [illegible] ngt efter sex och färdades
först vill tyskarna. Vägen var till en början
lik föregående dags, men höjde sig små-
ningom till torrare åkerland. Passerade
en mindre stad med vackra murar (Itsy
Meinachien), den egentliga staden totalt ~~sedan för ett tiotal år~~ för-
störd (sedan muhammedanerrevolutionen),
under det att förstaden var fredad af [illegible]
och [illegible]. Vägen blef sedan grad-
vis enformigare, ledande upp mot en
skalare högplatå. Lunchen intogs på
ett [illegible] i [illegible]; därifrån
hade vi fyra drygt timmar till [illegible]
det [illegible] vårt [illegible] kl. 6. Det var
förenat med stora svårigheter att här

finna nattkvarter, ty kåkarna voro
fyllda med soldater. Tack vare den tjänst-
görande kommendanten i staden blefvo vi
natten logerade i ett skjul, afsedt för
militärer. Stället var det utlästa vi pog-
et - ett skjul med jordgolf genom dränkt
af mullsmuts - väden fylld af djur och vag-
nar. Det var förenadt med stora svårighe-
ter att en att få vatten, och det tog oss lite
stället att äta icke den natten. Emellertid
voro vi mycket trötta och sofvo godt. Vi
hade redan på kvällen gjort en tur i de
närma staden (strax utanför staden) och
gingo det upp kl. 7 på morgonen, då vi
var rester - när landade i den stora bassin
… … utsträckta … …
på platsen om taga fotografier: En mer
pittoresk gruppering af större o mindre pa-
viljonger på terrasser utmed det höga bergets
sluttning. Längs i fyr vattenbassänger o
kanaler, förvildad vegetation, förfallna
byggnader - en half ruinerad kejserlig
anläggning från 1700-talet.

Afgången från Linköping blef följande natt
kl. 8-10 och vägen därifrån till
Skänkta tog dryg. 4 timmar 6 à 7 mil.
Vägen var tidtals ganska dålig, i en
blef emån som vårt: stackars tandec-
kusen, tänkte, när de båda fod-
återgångarna så tankt att undvika ha-
de svårt att komma fram. Vid af dem
fastnade i gyttjan en lång och kälkte
länge tiden (byteshäst saknades i
Vinden var kall, norrlig, endast
sjorde en mera ödslig intryck. Vid en
ställe sjönk till hälften i
snuffen, det var nära så omöjligt
en vettig tanke att komma en lik
Skänkta östra försänd vid 2-tiden,
där vi först besökte Engelska baptistmissio
d v.s. där Svenska omvändade sig
gt 450 själar. Efter en stunds samtal
med honom vandrade jag genom hela
staden till det Lagerströmska järnvägsbolagets
västra sorten, där alla maskiner
verkstäder och stallet är samlade

Start from Sian Dec. 1. kl. 10 – Ankomst
till Weinan kl. 4. Vädret klyligt & blåsigt, men
något sol. Natten i Underställen hos den
Kommenderande generalen, Chiang Tzu Chiang. Utan väntelse
start ca 7½, vädret vackert, men ogynnsamt
Middag i Linko – Natten i Chuswey; väg dä-
ligt inom men vi hade det godt ställt i vagnen
(sovkupé). Den följande dagens färd från
Chuswey till Hwayanmio stördes vackert lack
vare den vackra bergstrakten: Hua-shan
(mundren i sikte, utsikt mot Hua-shan
gen från Hwayanmiao genom Tunnelen
Wan ti chuen (Tunnelpass) till Pantoselein, där
vi mitt dag med vår på c. mil. a
ankomst i Pantoselein – Trevlig tur till start d.
2.12, vädret mulet morgon, men mildt väder. Vi
vandrade upp över vagen i den friska morgon
runch i Tatungyin, därefter genom loess-vägen
längs utmed Gula Floden, där vi åter upp på
pasten, genom porten Han ku kuan, Tungpao.
The only outlet from the West is the road
and the ancient island of the Chin Ling Mo-

Hia 1989-1559

Chang-Yinn 1558-1050

Chow 1050-256. - Krig

Ch'in 221-206 - Anarki

Western Han 202-8 A.D. (Wang-mang)

Eastern Han 25-220.

San-kuo perioden Han-Chow 221-264

Nan-pei-Ch'ao perioden:

Tsin 265-419

minor Sung. 420-478.

Southern Tsi. 479-501.

Liang. 502-556.

Ch'inn 557-588.

Sui 589-619

Tang 620-906

Woo tai - five dynasties:

Minor Liang. Chinese 907-923

Minor T'ang. Turcs 923-936

Minor Tsinn. Turcs 936-946

Minor Han. Chinese 946-950

Minor Chow. Chinese 950-960

Sung 960-1279.

Yuan 1280-1367. Ming 1368-1643

Start från Kimpas kl. 7.20, himlen
lovade fram på dagen, men solen
dock ej igenom, vi vandrade hela fm. på
högslätten, från hvilken utsikten var rätt vid
sträckt, men ej så intressant som föregående
dag; ödslig, bara torra åsar med rester
av mandsplantering. Mot middagen i Bu-
chas stadigen stigande och småbergig, slutar i
en uppskogad byggnad. Start kl 7.45 fm.
Söder till Klosterpintang. Vägen var här en bör-
jan rätt enformig, loessslätter, öppna fält, men
efter Chang-mo blir den intressantare. Land-
skapet påminner nästan om Kalifornien: långa sluttningar, klädda med stäpp- och örtvegetation samt
enstaka, stickstående i dunsta violetta berg-väggar.
Trakten blev allt tätbefolkad, jämnt byggnader
mer och mer framträdde. Dagen, som varit dimmig,
klarnade upp till ett strålande sol. Nattkonst till
Nova efter kl. 2. Togo in på Min. li-
gjö de upp våra tältning av en enskild natt, men
blefvo ofvan för omöjlig

En del af de största högarna hade använts i medeltid såsom skansar med öppna vak och skjutskottvärn och andra försvarsverk. Den västligaste hade ock blottat något undergrafvd i södra sidan. En vrå hade förskansningar på toppterrassen. I många högar hade alldeles borttagits, men deras platser framlockade tydligt i åkerfälten, och voro öfversållad med klöfvar af tunna, refflade vingbräcka grå lerkärl. Samtliga högar voro äfven något afplanerade; den odlade åkern hade trängt in på dem. Så vidt jag kunnat finna hafva alla högarna inneburit murade och välfvda rum och gångar, men dessa storlek och närmare beskaffenhet tillförordnare okänd.

På skulpturen stodo åtta stenpfjäser, 4 mån 4 djur, bildande en vrå på två sidorna om en ring som prydde i en tablett i kyllejen Tang allesköpfor (tridigus) af, som för öfrigt med bestämdhet men dock ytterligare

26 nov 1921

Hsiengyang, ca 50 li från Sianfu, strax söd
om Wei floden, relativt lätt förfallen
med ett vackert klocktorn. I från Chungdjang
på nordsträckningen ca 10 à 15 li norr om
staden reta sig en mängd pyramidformiga gravkullar.
de äro af olika varierande storlek, men så
vidt jag kunnat iakttaga, ha de alla
kvadratisk plan, formen är pyramidal, men
toppen är afrundad, så att uppåt bildas ett
tvärt plan, mycket är en fortsättning af pyramid-
dens sida är af samma. på nordsträckningen
är [illegible] ca 200 i antal ca 8 stora och flera
dussin af något mindre storlek. de största
mäta ca 160 m. på hvarje sida, höjden
kan uppskattas till $\frac{1}{2}$ – $\frac{1}{3}$ af bredden. af de
mindre kunna två storlekar: sådana,
som mäta ca 90-40, och sådana som mäta
ca 20 m. på hvarje sida, alla höjderna nära
samma, som sagt är plan, och samt
på vissa ställen [illegible] väderstrecken
nämligen norr, söder, öster, väster.

The terrace 3-4 meters.

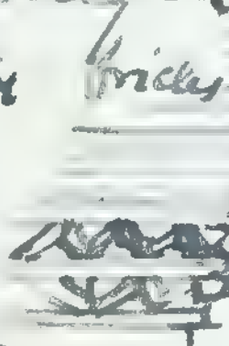
The difference between the small & the large pagoda largely in the towers, the small ones out in the middle part, the large going straight up as on a pyramid. The architectural types are practically identical and so is the brickwork & material.

Ur: den Stö-templet har typbyggen med
en stor, betydande anläggning, restorerad i Ming
x Ming dessa, men nu ej tillgängliga minnesb.
Trakten därunder krik på små minnesmärken
pagodes, säges vara Minnesgravar) en av dem
say 100 feet, tegelmurad med lik, ornamenterad.
Noka kunder eller hålor grupper av små några

Tayen tä. Square plan, each side 25.4
meter, consisten of nine tegat 90 in the
bottom ning inkerad and 10 tima, the
pi astar; vi kan se Tre undöjande nio=
ning (den mindre tändes, vi två dagar
[illegible] memorial [illegible]
[illegible] times. The heavy portion
ing consists of same type as in small pa-
goda with 14 layers, stepping profile over
two bands of zick-zack shaping pointing stones
Pilastrum med tum a keystöl band, mus
with litems. Mindre ytterst, ömt a finish of
lings, Tima tegel, andra ingående kinje lång-
med, mittenlagrisnät kort riderum

The right of visiting 50-52 meter (not mea=
sing 165 m)

Hsiao Yen Ta. Obelisk plan 11.35 each side (ca 35 ft), the height about 100 feet, now only 13 stories; divided by very broad cornices, consisting of 13 layers of brick, stepping outwards, resting on two layers of empty panels, horizontal bricks



Inside stairs, two flights or ladders in the walls for ascents of ornaments and two winding stairs, of very steep style.

[illegible] broad flight of [illegible] stairs [illegible] about [illegible] steps, [illegible] replacements and Ming [illegible] stairs. Here and there [illegible] the outer edges of the [illegible] niches are partly [illegible] the two stories practically restored, but for the rest well pre[illegible]. I found arched windows, one with two tracery, each with no frames, in front stands a stairway of Ming type, [illegible] layers of about 2½ ft. height. More decorative elaborate door, built out on the back facade, this door like the [illegible] Ming-

Ja yen ta-pagodan tillhörde klostret
Tse ning sse (kvadrant Tsin chi'ang fu)
och uppfördes genom Hsüan Tsong 65
i fem våningar, invändigt af trä, utom
själfva kärnan af tegel. Hon är drygt hundra
(meter) 140 st, hvilken var 180 fot. Den
pagoda förstördes i Chi'ang-perioden
(701-704); en ny uppfördes på befallning
af kejsarinnan Wu-hsin. 10 våningar, hvar
i hvar är placerades relikier, i den
öfversta våningen två stentaflor, på hvilka
de lefvande lyckliga ansiktena två buddhistiska
verser och ornerade med tre kallades yen ta
"den vilda tre"

Efter kriget återställdes endast 7 våningar af pagoden
tre, det reparerades under den första
tiden af Tsien Hung (930-33) och under Hsing
i syfte en Tsien Hung 1457-1464 och Kang Hsi 1688

Hsiao yen ta tillhörde klostret Tsien fu ssu
uppfördes 684; fick sitt nuvarande namn 690
återbyggdes 707 i 15 våningar 1500 fot hög
reparerades flere gånger under tre [illegible]

Vakten för det forna Nestorianska templet
Ping jen Sü, är en stor inhägnad, där ingen
byggnader återstå, men väl terrass, fragment
af trappor samt stenpostament för kolonner,
allt bevuxet med det hinja-
stade nådagloxande ogräset. Man kan an-
teckna sig att de stora omkring mure
byggnaden (se ritning N:o 1) är 8 rum och Tabell 3
af Ming-Chinesiska mått. Templet
vetter mot Norr till 12 gr. väst om rätta
riktningen, framför är öppen gård med
runt hus (kiosk?) och i en af sidorna
på midten är byggd en Nio våningars
sten pagod. Allt är öde, och endast de
fattiga templet hade tjenare och munk.

Ho shan miao (Gudens kloster gudens tempel) Ching
(Kuang) si provinsen; använd af arbetare
och gemene man; den vackra ingången genom
4 triumfbågar, som voro väl arbetade
för 10 år sedan, lider nu på det värsta
af

ihop

Yün Shan Kuan-pagodan, som anses vara e
donation af Kejsarinnan Wu, är den enda [illegible]
träbyggnad som återstår i Sian. Den har tydligen
på mycket länge ej genomgått någon restaurering
och kan godt vara från Tang. Nedersta våningen visar
6 [illegible] pelare på hvarje sida, försedda af [illegible]-
ra [illegible]; öfver dessa enkla timmerkapitäl,
I dessa [illegible] konsolerna in: dubbla konsoler i
båda riktningarna (vinkelställda) bärande
[illegible], men [illegible] [illegible] gallerier, på
[illegible] [illegible] [illegible] (runda & fyrkantiga)
Invändigt fyra kraftiga hörnpelare, mellan
dessa åtta [illegible] pelare. Midt i tornet
en [illegible] af fyra kraftiga pelare som uppbär
en väldig [illegible]. Mellanvåningarna [illegible]
konsoler, den öfversta har enkla sådana. Taken
starkt framspringande, men uppsvängda när
där den undersida sparren af [illegible] i fågelperspektiv
[illegible] [illegible] varit [illegible].
Två [illegible]; [illegible] 1k [illegible] mellan
[illegible] hörnpelarna. Två stora [illegible]
[illegible], på [illegible] [illegible] våningstaken

Tina tassie - ingodan är skyttarlyen en
[illegible] sätt, därom vittna de tre å tre
[illegible] på [illegible] med
[illegible] liksom även "Bönder med
[illegible] Blåsinstrumenter, [illegible]
[illegible] skulpturerna, som pracerats i
[illegible] en del nischer, äro [illegible] av
[illegible], möjligen Tina. [illegible]
[illegible] sannolikt av [illegible] och vilka
[illegible] i en [illegible] Tina-Byggnad.
[illegible] av de bäst bevarade av [illegible]
en [illegible] Tina, men [illegible]
[illegible] av [illegible] gel [illegible]
de två nedre [illegible] och [illegible] är [illegible]
[illegible] i form av trä-konstruktioner.
[illegible] en [illegible] de tre, är [illegible]
en trä-konstruktion [illegible] Skulpturen [illegible] Tina

Measurements of [illegible] 38-40 m.
deep, by 50-52 m. broad.
[illegible] 35-36 m.
on each side. [illegible]
[illegible]
[illegible]
The towers are [illegible]
The walls of [illegible] have
been undermined in places. The walls of [illegible]
towers have been poorly mended in recent
times, they are uneven in their repair;
small bits are missing, large [illegible] of
the walls which probably are of mud in a
The walls of the [illegible] towers are in better repair
rather smooth & clean; the tiles seem to be lime
in both. The [illegible] gets into simples on
the [illegible] Comisch-türk. raka lister, getins-
vasket på [illegible] med simples [illegible]
[illegible] wrapping [illegible] to get
[illegible] Well towers have [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

The present gates built in the Yuan
often repaired, the woodwork mostly of the time of old fashion.
Bell & Drum towers built in Tang
on small scale, they were enlarged
in Sung, again rebuilt in Yuan
Two brothers: Yuan Tien Kang &
Li Chien Fang; the first brother
burned his money under the Bell
Tower, then the younger brother came
and stuck his pole through the hole
money. They took place under
the tombs in the Tang time. These
brothers are well known historians
of the Tang dynasty. The story is
found in "Tuch pe Tien".

Ho Tung Hsiang

Wu Tai Tien pagoda

Yün Hsiang Yüan

This pagoda belonged originally to a temple called Pei chüan yüan; repaired by Ta ming in the reign of Tsung Ching, now only pagoda remains. Front was outside the Tung (former city) extending West - North West - from city. North part of the present city was the outside city in Tang. It was surrounded by land within the Tung, there were created into lakes in Yuan dy. [Bell & Drum Towers Sung]. In Yuan time 5 gates, the fifth in South west corner "Han kuang men", now filled up called the "Han kuang fang".

Five dynasties

Tsai (954-59)

Woo

Koa

Kooh

Ting

Sung

Pagoda and Temple of Confucius
Tsing Yuen Miao
Canton

Lunacloister. Lung [illegible] ssu - [illegible]
of the Tang, the [illegible] Buddha of the
Tang. [illegible] of the [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
buildings [illegible] [illegible] XVIII [illegible].
Baptismal font of old Tang period.

Wu [illegible] - Temple [illegible]
on Ming foundation, buildings [illegible]
[illegible] of later date
latest Han

Founded in Han, rebuilt several times &
Wan tung ssu (the most important elem.
temple (outside S. South gate) &
the whole province. (Shin chin

Chung [illegible] - Temple of
the city [illegible] god. Taoist.
Sleeping dragon temple ca 1870.

Wên miao (Confucian Temple)
including the [illegible]; smaller temp
at the side with pagoda. Chung sheng ssu.
Sheet

Kai yuan ssu - Temple of Sung? time
comparatively well preserved, not restored -

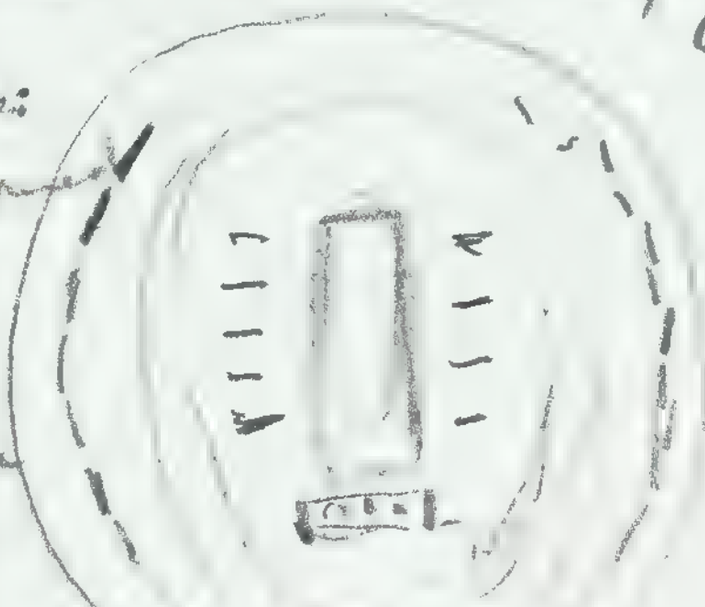
[illegible]

Lung tien chang chün taoist

Tsu sun taoist.
(a place for educating taoists)
Taoist temple at East Gate
Shung ji nien miao, Sung foundation
present temple seems to be Kangshi
worker stamped on roof tiles of
Ming period. (Wanli 10th year)

Soo Chin Hui Kuan
Sanshi Guild -
Fukien Guild -

The bottom about 20 feet
gradual slope down
The round chamber about 60 feet
vaulted with bricks, the gauging drum
about 1/4 mile



Hardwood
(elm ?)

Tabu

The entire
ring formed
main
ones,
+ people
moved
there

anomalies

Probably
rest of ring dumped

Shanghai Oct 16-1921.

Provisions — (food)	32.50 ~~29.38~~
Campbed, cushion quilt & blanket	51.50.
flashlights	
Suitcase	25
Two thermosbottles	7
Drugs etc.	
Rokhart	12
processing	11
Photomaterial & devel.	54
Books etc.	15

(Literatures of the World edited by Edmund Gosse)
A History of Chinese Literature
by Herbert Giles.
New York - London D. Appleton Comp.
1918

Lin Shao Yang:
A Chinese Appeal to Christendom

Chuangtse, Mystic, Moralist & Social reformer. by Giles

Ameer Ali, A Short History of the Saracens. Macmillan 1921

Vol Islam; (Series: Religions, ancient & modern)

Frederick Starr, Korean Buddhism (History, Condition, &c). Boston, Marshall Jones Co. 1918.

Arthur Keith, The Antiquity of Man London, Williams & Norgate 1915.

H. M. Hyndman, The Awakening of Asia. (Cassell & Co. Ltd. London) 1920

N:o 818.

The Earth symbol —

Tubes of green jade (12 in.) - Ta Tsung

" " Yellow- " tsung) Huang Tsung

" " dark green or white (5-7 in.) Tsu Tsung

(used by the Empress as weights)

In the graves the tsung (earth) was placed on the abdomen, pi under the back, symbolizing heaven; four other pieces, symbolizing the four cardinal points, placed around the corps. The dead was accordingly protected by the great powers of the universe. Man took with him the symbols of his gods.

The symbol of Heaven =

Pi (small perforation, broad rim), plain or decorated. The plain used for worship of Heaven and as offerings to the son of Heaven & for burial; different colors: green for worship - darker burials

Ts'ung pi - with grain pattern

Pu pi - pattern of plaited rushes (basketry)

Yüan - large hole, narrow brim (used for hanging when (or as ornament?)

Huan - brim & perforation same broadness - girdle ornament

Kuei-pi, ⊙ used in sacrifices to Sun, Moon & Stars

Kuang - symbol of the North - half pi

Kuei (green) - tablet - symbol of the East. lanceheads

Chang, red (half Kuei) or red pi symbol of the South

Jade axes (Yü Tsi) used by dancers in performing the Ta Wu in the ancestral temple of Chou Kung; also by the emperor in the temple of Heaven

As early as the Shang dynasty the axe seems to have become the victorious emblem of the sovereign

Jade emblems of sovereign power such as hammers, knives, axes, rings were connected with ancient form of solar worship. Being emblems, and originally images of the solar deity, they shared in the quality of sunlight to dispel darkness & demons and were efficient weapons in warding off from the dead all evil influences.

According to Chou li the emperor had the Ta Kuei in his girdle, the chên Kuei in his hand when sacrificing to the Sun. Unornamented because "acts of the greatest reverence admit of no ornament".

The emperor offered a Ku Kuei (tablet with grains) to his bride elect

When receiving feudal lords he availed himself of a mao Kuei ("cap")

The feudal princes held different Kuei's hsien Kuei, sin Kuei, Kung Kuei

The tiger is the symbol of the West, at the same time of the autumn, as the Green Dragon corresponds to the Spring (the East), the Red Bird to the Summer (South), the Tortoise the Winter (North). — Jade tiger = hsu

The tiger representing a protecting power

The t'ao-t'ieh possibly an all devouring Hsiung god it appears on backgrounds of meanders, emblematic of atmospheric phenomena.

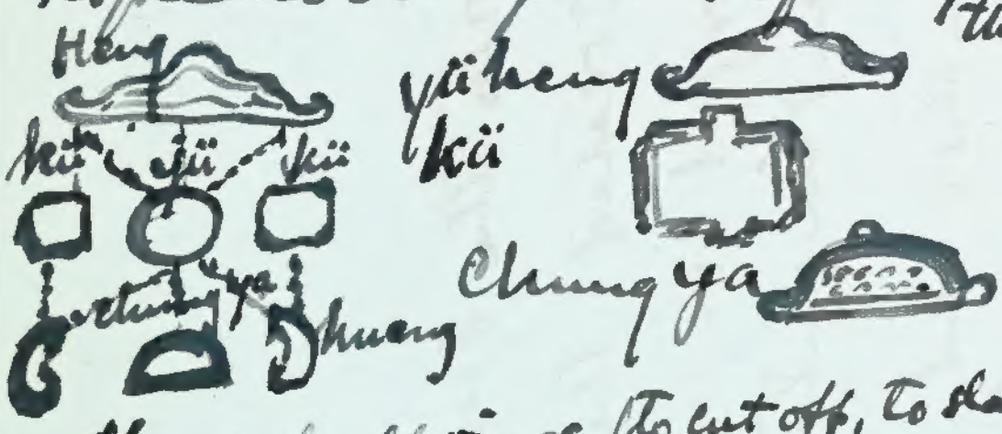
Different coloured jades in the Chou period

White - only for the emperor

Green (like the mountains) for princes of I-Hsing

Water blue for the "great perfects" (tai fu)

The girdle ornaments symbolized the respective occupations of the people - also their abilities



Küeh - half rings (to cut off, to slay, to decide)

Huan - ring (to return, to repay)

Double fish - united harmony between spouses & friends. The fish as a symbol of power & rank came into vogue in Tang & sometimes used for the leaves of troops

The Han people broke with the spoken & written symbolism and created the symbolism of the subject, giving a powerful impetus to art. They crystallized their sentiments in the kind

In place of words they enthroned the artistic motive - rhythm of material & form